01.19.

CINETECA MADRID

cinetecamadrid.com

MIÉRCOLES 02

Cero en conducta (Zéro de conduite: Jeunes diables au collège)
Jean Vigo, Francia, 1933, 42′ DCP
Jean Vigo retrata sus recuerdos infantiles a través de la historia de cuatro jóvenes estudiantes franceses que deciden rebelarse contra su estricta escuela.

El globo rojo (Le ballon rouge)
Albert Lamorisse, Francia, 1956, 36′ Digital
Un niño solitario encuentra un globo rojo... ¿o quizá es al revés? Ambos, el niño y el globo mágico, vagan por las calles de París.
`12:00 | Sala Azcona | Salvajes. Un mundo sin adultos | +7 | Entrada libre`

Brüno
Larry Charles, EEUU, 2009, 81′ Digital
Brüno, uno de los personajes más celebrados de Sacha Baron Cohen, es un reportero gay obsesionado por la moda y el culto al cuerpo.
`18:00 | Sala Azcona | Salvajes. Humor, comedia y anarquías cinematográficas | Entrada libre`

El sentido de la vida (The Meaning of Life)
Terry Jones, Terry Gilliam, Reino Unido, 1983, 107′ Digital
Desde el nacimiento a la muerte, pasando por temas como la filosofía, la historia o la medicina, todo tratado con el sello de los ingleses Monty Python.
`20:00 | Sala Azcona | Salvajes. Humor, comedia y anarquías cinematográficas | Entrada libre`

JUEVES 03

Viaje al nacimiento del cine
Taller infantil con Ana Camuñas (inscripción previa)
`12:00 | Archivo Cineteca | Talleres Re-acciona | De 6 a 11 años`

La guerra de los botones (La Guerre des Boutons)
Yves Robert, Francia, 1962, 90′ DCP
Como cada verano, los niños de dos pueblos franceses se enfrentan a juegos de guerra donde los botones son el precio de la derrota.
`12:00 | Sala Azcona | Salvajes. Un mundo sin adultos | +7 | Entrada libre`

Zafarrancho en el circo (Parade)
Jacques Tati, Francia, 1974, 89′ Digital
Última película dirigida por Tati, en la que también se reservó el papel de maestro de ceremonias de un divertido espectáculo circense.
`18:00 | Sala Azcona | Salvajes. Humor, comedia y anarquías cinematográficas| Entrada libre`

Four Lions
Chris Morris, Reino Unido, 2010, 94′ Digital
Cuatro musulmanes en Gran Bretaña deciden convertirse en terroristas. A ellos se unirá un quinto terrorista que termina matándose accidentalmente durante un entrenamiento.
`20:00 | Sala Azcona | Salvajes. Humor, comedia y anarquías cinematográficas | Entrada libre`

VIERNES 04

¡Pártete de risa!
Taller infantil de cine mudo cómico con Ana Camuñas (inscripción previa)
`12:00 | Archivo Cineteca | Talleres Re-acciona | De 6 a 11 años`

El niño y el mundo (O Menino e o Mundo)
Alê Abreu, Brasil, 2013, 80′ DCP, Doblada al castellano
Un niño pequeño emprende un viaje a la ciudad para encontrar a su padre, lo que le llevará a descubrir otro mundo controlado por la tecnología, las máquinas y los medios de comunicación.
`12:00 | Sala Azcona | Salvajes. Un mundo sin adultos | +7 | Entrada libre`

Operación Canadá (Canadian Bacon)
Michael Moore, EEUU, 1995, 90′ Digital
Presionado por el descontento del electorado y los fabricantes de armas, el presidente de los Estados Unidos decide provocar una nueva guerra fría... contra Canadá.
`18:00 | Sala Azcona | Salvajes. Humor, comedia y anarquías cinematográficas | Entrada libre`

La vida de Brian (The Life of Brian)
Terry Jones, Reino Unido, 1979, 94′ Digital
La película más celebrada y polémica de Monty Python recorre la vida de Brian, un individuo que nace el mismo día que Jesucristo y que lleva una vida paralela a la del hijo de Dios.
`20:00 | Sala Azcona | Salvajes. Humor, comedia y anarquías cinematográficas | Entrada libre`

SÁBADO 05

El pequeño fugitivo (Little Fugitive)
Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin, EEUU, 1953, 80′ Digital
Un niño huye de su casa y encuentra una nueva forma de vida en el emblemático parque de atracciones de Coney Island.
`12:00 | Sala Azcona | Salvajes. Un mundo sin adultos | +7 | Entrada libre`

El pequeño fugitivo

DOMINGO 06

Cerrado por vacaciones

MARTES 08

Restrepo
Tim Hetherington, Sebastian Junger, EEUU, 2010, 93′ Digital
Una crónica sobre el despliegue de un pelotón de soldados estadounidenses en el valle de Korengal, en Afganistán.
`18:00 | Sala Azcona | Carta blanca: Meiro Koizumi`

Los martes de DAMA
+ info: damautor.es
`19:00 | Sala Borau | Entrada libre`

Silvana
Mika Gustafson, Olivia Kastebring y Christina Tsiobanelis, Suecia, 2017, 91′ Digital
Silvana es una rapera activista e icono queer que se define como lesbiana, feminista y antirracista y se ha convertido en la voz de una nueva generación en Escandinavia.
`20:00 | Sala Azcona | Docs Barcelona del Mes`

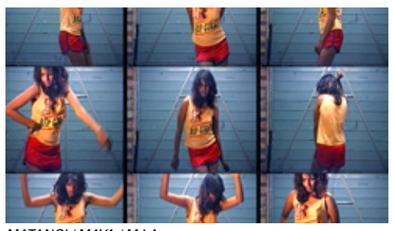
Twin Peaks: Fuego camina conmigo (Twin Peaks: Fire Walk with Me)
David Lynch, EEUU, Francia, 1992, 134′ DCP 4K
Precuela de la serie creada por Mark Frost y David Lynch, en la que Bowie interpretó al detective Phillip Jeffries, personaje clave en la posterior mitología creada en torno a la serie.
`20:00 | Sala Plató | Bowie: Back to Earth`

MIÉRCOLES 09

Restrepo
Tim Hetherington, Sebastian Junger, EEUU, 2010, 93′ Digital
Ver sinopsis martes 08
`18:00 | Sala Azcona | Carta blanca: Meiro Koizumi`

MATANGI / MAYA / M.I.A.
Stephen Loveridge, EEUU, 2018, 96′ DCP
Retrato íntimo y personal de la artista M.I.A., desde sus inicios como inmigrante refugiada hasta convertirse en estrella del pop mundial.
`20:00 | Sala Azcona | Pase Especial`

Last Days in Shibati
Hendrick Dusollier, Francia, 2017, 58′ Digital
Las estrechas calles del barrio de Chongqing son testigo de la China más tradicional e histórica que está a punto de desaparecer.
`20:30 | Sala Borau | Pase especial`


MATANGI / MAYA / M.I.A.

JUEVES 10

Restrepo
Tim Hetherington, Sebastian Junger, EEUU, 2010, 93′ Digital
Ver sinopsis martes 08
`18:00 | Sala Azcona | Carta blanca: Meiro Koizumi`

Cuentos de Tokio (Tôkyô monogatari)
Yasujirô Ozu, Japón, 1953, 146′ Digital
Una pareja de ancianos viaja a la ciudad para visitar a sus hijos y nietos, pero su estancia se convierte en una molestia para los hijos.
`18:00 | Sala Plató | Carta blanca: Meiro Koizumi`

Shut Up and Play the Piano
Phillip Jedicke, Alemania, 2018, 92′ DCP
El pianista Chilly Gonzales surgió de la escena electro punk berlinesa y ha colaborado con infinidad de artistas, desde Peaches, Feist, Daft Punk o Jarvis Cocker hasta la sinfónica de Viena.
`20:00 | Sala Azcona | Pase Especial`

Ziggy Stardust and The Spiders from Mars
D.A. Pennebaker, EEUU, 1973, 90′ Digital
El último concierto de David Bowie como Ziggy Stardust, su alter ego más influyente en generaciones venideras, se convirtió también en el canto del cisne de la escena glam.
`20:30 | Sala Plató | Bowie: Back to Earth`

Last Days in Shibati
Hendrick Dusollier, Francia, 2017, 60′ Digital
Ver sinopsis miércoles 09
`20:30 | Sala Borau | Pase especial`

VIERNES 11

Into the Abyss
Werner Herzog, EEUU, Reino Unido, Alemania, 2011, 107′ DCP
Herzog construye una demoledora reflexión sobre la pena de muerte en torno a dos condenados por homicidio y las personas afectadas por sus crímenes.
`18:00 | Sala Azcona | Werner Herzog, en el abismo`

MATANGI / MAYA / M.I.A.
Stephen Loveridge, EEUU, 2018, 96′ DCP
Ver sinopsis miércoles 09
`18:00 | Sala Plató | Pase especial`

Meeting Gorbachev
Werner Herzog, André Singer, Alemania, 2018, 90′ DCP
El expresidente de la URSS y principal responsable del final de la Guerra Fría entabla una larga conversación con el cineasta Werner Herzog.
`20:00 | Sala Azcona | Estreno`

La delgada línea roja (The Thin Red Line)
Terrence Malick, EEUU, 1998, 171′ DCP
1942, Segunda Guerra Mundial. Un grupo de hombres del ejército americano combate contra los japoneses por la conquista de una estratégica colina en el Pacífico.
`20:00 | Sala Plató | Carta blanca: Meiro Koizumi`

Last Days in Shibati
Hendrick Dusollier, Francia, 2017, 60′ Digital
Ver sinopsis miércoles 09
`20:30 | Sala Borau | Pase especial`

SÁBADO 12

Dentro del laberinto (Labyrinth)
Jim Henson, Reino Unido, 1986, 101′ DCP
Una joven se adentra en un laberinto dispuesta a rescatar a su hermano bebé, secuestrado por Jareth (David Bowie), el rey de los Goblins.
`12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +7`

Shut Up and Play the Piano
Phillip Jedicke, Alemania, 2018, 92′ DCP
Ver sinopsis jueves 10
`18:00 | Sala Plató | Pase Especial`

Happy People: A Year in the Taiga
Werner Herzog, Dmitry Vasyukov, Alemania, 2010, 90′ Digital
El documental se adentra en la vida de los cazadores en Siberia.
`18:00 | Sala Azcona | Werner Herzog, en el abismo`

Twin Peaks: Fuego camina conmigo (Twin Peaks: Fire Walk with Me)
David Lynch, EEUU, Francia, 1992, 134′ DCP
Ver sinopsis martes 08
`20:00 | Sala Plató | Bowie: Back to Earth`

Meeting Gorbachev
Werner Herzog, André Singer, Alemania, 2018, 90′ DCP
Ver sinopsis viernes 11
`20:00 | Sala Azcona | Estreno`

Last Days in Shibati
Hendrick Dusollier, Francia, 2017, 60′ Digital
Ver sinopsis miércoles 09
`20:30 | Sala Borau | Pase especial`

DOMINGO 13

Soñadores
Varios autores, 50′ Digital
Sesión de cortometrajes infantiles.
Ver sinopsis sábado 19
`12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +5`

Lo and Behold: el inicio de Internet (Lo and Behold: Reveries of the Connected World)
Werner Herzog, EEUU, 2016, 98′ Digital
Ver sinopsis martes 29
`18:00 | Sala Azcona | Werner Herzog, en el abismo`

El ansia (The Hunger)
Tony Scott, Reino Unido, EEUU, 1983, 96′ DCP
Ópera prima de Tony Scott y clásico vampírico de culto alrededor de un triángulo amoroso protagonizado por David Bowie, Catherine Deneuve y Susan Sarandon.
`18:00 | Sala Plató | Bowie: Back to Earth`

Meeting Gorbachev
Werner Herzog, André Singer, Alemania, 2018, 90′ DCP
Ver sinopsis viernes 11
`20:00 | Sala Azcona | Estreno`

MATANGI / MAYA / M.I.A.
Stephen Loveridge, EEUU, 2018, 96′ DCP
Ver sinopsis miércoles 09
`20:00 | Sala Plató | Pase especial`

Last Days in Shibati
Hendrick Dusollier, Francia, 2017, 60′ Digital
Ver sinopsis miércoles 09
`20:30 | Sala Borau | Pase especial`

MARTES 15

Los martes de DAMA
+ info: damautor.es
`18:30 | Sala Borau | Entrada libre`

MIÉRCOLES 16

Happy People: A Year in the Taiga
Werner Herzog, Dmitry Vasyukov, Alemania, 2010, 90′ Digital
Ver sinopsis sábado 12
`18:00 | Sala Azcona | Werner Herzog, en el abismo`

Shut Up and Play the Piano
Phillip Jedicke, Alemania, 2018, 92′ DCP
Ver sinopsis jueves 10
`18:00 | Sala Plató | Pase Especial`

Meeting Gorbachev
Werner Herzog, André Singer, Alemania, 2018, 90′ DCP
Ver sinopsis viernes 11
`20:00 | Sala Azcona | Estreno`

El hombre que cayó a la Tierra
(The Man Who Fell to Earth)
Nicolas Roeg, Reino Unido, 1976, 139′ DCP 4K
Thomas Jerome Newton es un extraterrestre de apariencia humanoide que viaja a la Tierra para conseguir agua y así salvar a su agonizante planeta.
`20:00 | Sala Plató | Bowie, Back to Earth`

Shut Up and Play the Piano

JUEVES 17

MATANGI / MAYA / M.I.A.
Stephen Loveridge, EEUU, 2018, 96′ DCP
Ver sinopsis miércoles 09
`18:00 | Sala Plató | Pase especial`

Meeting Gorbachev
Werner Herzog, André Singer, Alemania, 2018, 90′ DCP
Ver sinopsis viernes 11
`20:00 | Sala Azcona | Estreno`

La delgada línea roja (The Thin Red Line)
Terrence Malick, EEUU, 1998, 171′ DCP
Ver sinopsis viernes 11
`20:00 | Sala Plató | Carta blanca: Meiro Koizumi`

Rêve de mousse
Elena Molina, España, 2018, 76′ Digital
La directora se unió a un grupo de voluntarios para llevar un viejo pesquero desde Francia hasta Haití. Una ruta inesperada hacia un infierno lleno de buenas intenciones.
`> Coloquio posterior`
`20:30 | Sala Borau | Ciclo Docma`

La delgada línea roja

VIERNES 18

Meeting Gorbachev
Werner Herzog, André Singer, Alemania, 2018, 90′ DCP
Ver sinopsis viernes 11
`18:00 | Sala Azcona | Estreno`

Shut Up and Play the Piano
Phillip Jedicke, Alemania, 2018, 92′ DCP
Ver sinopsis jueves 10
`18:00 | Sala Plató| Pase Especial`

I See Red People (Je vois rouge)
Bojina Panayotova, Francia, 2018, 84′ Digital
Tras la caída del Telón de Acero en 1989, la familia de la directora emigró a París. Veinte años después, Panayotova decide regresar a Bulgaria.
`> Coloquio posterior`
`20:00 | Sala Azcona | Estreno`

Ziggy Stardust and The Spiders from Mars
D.A. Pennebaker, EEUU, 1973, 90′ Digital
Ver sinopsis jueves 10
`20:00 | Sala Plató | Bowie, Back to Earth`

Meeting Gorbachev

SÁBADO 19

Soñadores
Varios autores, 50′ Digital
Sesión de cortometrajes infantiles: *Crocodile* (Julia Ocker, Alemania, 2015), *Hedgehogs and the City* (Evalds Lacis, Letonia, 2013), *Juan y la nube* (Giovanni Maccelli, España, 2014), *Ballon Birds* (Marjolaine Perreten, Suiza, 2013), *One, Two, Tree* (Yulia Aronova, Francia, 2014), *El pequeño Cousteau* (Jakub Kouril, República Checa, 2013), *Paniek!* (Joost Lieuwma, Daan Velsink, Países Bajos, 2015)
`12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +5`

Meeting Gorbachev
Werner Herzog, André Singer, Alemania, 2018, 90′ DCP
Ver sinopsis viernes 11
`18:00 | Sala Azcona | Estreno`

El ansia (The Hunger)
Tony Scott, Reino Unido, EEUU, 1983, 96′ DCP
Ver sinopsis domingo 13
`18:00 | Sala Plató | Bowie, Back to Earth`

Mujeres, de Coque Malla
Gonzalo Visedo, Rodrigo M. López Casas, España, 2018, 84′ Digital
Coque Malla recorre su vida artística con las canciones y las mujeres como absolutas protagonistas.
`19:00 | Sala Borau | Pase especial`

I See Red People (Je vois rouge)
Bojina Panayotova, Francia, 2018, 84′ Digital
Ver sinopsis viernes 18
`20:00 | Sala Azcona | Estreno`

MATANGI / MAYA / M.I.A.
Stephen Loveridge, EEUU, 2018, 96′ DCP
Ver sinopsis miércoles 09
`20:00 | Sala Plató | Pase especial`

DOMINGO 20

Cristal oscuro (The Dark Crystal)
Jim Henson, Frank Oz, EEUU, 1982, 93′ DCP
En otra época, el Cristal Oscuro, una fuente de equilibrio y verdad en el universo, se rompió y dividió el mundo en dos facciones: los malvados skekses y los gelfings, hechiceros pacíficos.
`12:00 | Sala Azcona | Matiné infantil | +7`

Meeting Gorbachev
Werner Herzog, André Singer, Alemania, 2018, 90′ DCP
Ver sinopsis viernes 11
`18:00 | Sala Azcona | Estreno`

Lo and Behold: el inicio de Internet (Lo and Behold: Reveries of the Connected World)
Werner Herzog, EEUU, 2016, 98′ Digital
Ver sinopsis martes 29
`18:00 | Sala Plató | Werner Herzog, en el abismo`

Mujeres, de Coque Malla
Gonzalo Visedo, Rodrigo M. López Casas, España, 2018, 84′ Digital
Ver sinopsis sábado 19
`19:00 | Sala Borau | Pase especial`

I See Red People (Je vois rouge)
Bojina Panayotova, Francia, 2018, 84′ Digital
Ver sinopsis viernes 18
`20:00 | Sala Azcona | Estreno`

Shut Up and Play the Piano
Phillip Jedicke, Alemania, 2018, 92′ DCP
Ver sinopsis jueves 10
`20:00 | Sala Plató | Pase especial`

MARTES 22

Milicianas
Tània Balló, Jaume Miró, España, 2017, 52′ Digital
La madrugada del 5 de septiembre de 1936 en Manacor fueron ejecutadas por los fascistas cinco milicianas.
`18:00 | Sala Azcona | Pase especial`

Los martes de DAMA
+ info: damautor.es
`19:00 | Sala Borau | Entrada libre`

I See Red People (Je vois rouge)
Bojina Panayotova, Francia, 2018, 84′ Digital
Ver sinopsis viernes 18
`20:00 | Sala Plató | Estreno`

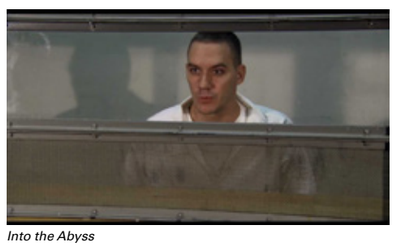
I See Red People

MIERCOLES 23

Into the Abyss
Werner Herzog, EEUU, Reino Unido, Alemania, 2011, 107′ DCP
Ver sinopsis viernes 11
`18:00 | Sala Azcona | Werner Herzog, en el abismo`

I See Red People (Je vois rouge)
Bojina Panayotova, Francia, 2018, 84′ Digital
Ver sinopsis sábado 19
`20:00 | Sala Plató | Estreno`

Milicianas
Tània Balló, Jaume Miró, España, 2017, 52′ Digital
Ver sinopsis martes 22
`> Coloquio posterior con Tània Balló, Gonzalo Berger, Ana Mesuti y Mauricio Valiente`
`20:00 | Sala Azcona | Pase especial`


Into the Abyss

JUEVES 24

Giant Little Ones
Keith Behrman, Canadá, 2018, 93′ Digital
`18:00 | Sala Azcona | Festival Cine Canadiense`

Army (Rikugun)
Keisuke Kinoshita, Japón, 1944, 87′ Digital
Un hombre de constitución débil se une al ejército, pero no está en condiciones de luchar en el frente. La mujer convencerá al hijo para que se aliste y pueda seguir la tradición familiar.
`18:30 | Sala Borau | Carta blanca: Meiro Koizumi`

All the Time in the World
Suzanne Crocker, Canadá, 2014, 87′ Digital
`20:00 | Sala Azcona | Festival Cine Canadiense`

I See Red People (Je vois rouge)
Bojina Panayotova, Francia, 2018, 84′ Digital
Ver sinopsis sábado 19
`20:00 | Sala Plató | Estreno`

Milicianas
Tània Balló, Jaume Miró, España, 2017, 52′ Digital
Ver sinopsis martes 22
`20:30 | Sala Borau | Pase especial`

VIERNES 25

Sesión especial Festival Banff
`18:00 | Sala Azcona | Festival Cine Canadiense`

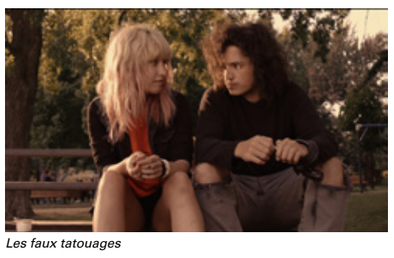
Chien de garde
Sophie Dupuis, Canadá, 2018, 87′ Digital
`18:30 | Sala Borau | Festival Cine Canadiense`

Les faux tatouages
Pascal Plante, Canadá, 2017, 87′ Digital
`20:00 | Sala Azcona | Festival Cine Canadiense`

Roi Soleil
Albert Serra, España-Portugal, 2018, 62′ DCP
Frente a los visitantes de una galería de arte, un actor escenifica la lenta agonía del monarca francés Luis XIV, hasta su muerte, en un desafío físico y psicológico de notable complejidad.
`> Coloquio posterior`
`20:00 | Sala Plató | Albert Serra, El Rey Sol`

Indian Horse
Stephen S. Campanelli, Canadá, 2017, 101′ Digital
`20:30 | Sala Borau | Festival Cine Canadiense`

Roi Soleil


Les faux tatouages

SÁBADO 26

Encuentro: Albert Serra
Con motivo del estreno especial de su último proyecto, *Roi Soleil*, mantendremos un encuentro con el cineasta.
`12:00 | Sala Azcona | Encuentro`

Spark. Una aventura espacial (Spark: A Space Tail)
Aaron Woodley, Canadá-EEUU-Corea del Sur-China, 2016, 91′, Digital
`12:00 | Sala Plató | Festival Cine Canadiense | Ai`

El grandioso hombre de Pekín
(The Mighty Peking Man/Xing xing wang)
Homer Gaugh, Hong Kong, 1977, 86′ Digital
`14:00 | Sala Plató | Maratón CutreCon | Entrada libre`

Yeti, el abominable hombre de las nieves
(Yeti – Il gigante del 20° secolo)
Frank Kramer, Italia, 1977, 96′ Digital
`16:00 | Sala Plató | Maratón CutreCon | Entrada libre`

Indian Horse
Stephen S. Campanelli, Canadá, 2017, 101′ Digital
`16:00 | Sala Azcona | Festival Cine Canadiense`

Suburban Sasquatch
Dave Wascavage, EEUU, 2004, 97′ Digital
`18:00 | Sala Plató | Maratón CutreCon | Entrada libre`

Venus
Eisha Marjara, Canadá, 2017, 95′
`18:00 | Sala Azcona | Festival Cine Canadiense`

Giant Little Ones
Keith Behrman, Canadá, 2018, 93′ Digital
`18:30 | Sala Borau | Festival Cine Canadiense`

Les rois mongols
Luc Picard, Canadá, 2017, 102′ Digital
`20:00 | Sala Azcona | Festival Cine Canadiense`

Les faux tatouages
Pascal Plante, Canadá, 2017, 87′ Digital
`20:30 | Sala Borau | Festival Cine Canadiense`

El Senyor ha fet en mí maravelles
Albert Serra, España, 2011, 146′ DCP
Parte del equipo de rodaje de *Honor de cavalleria* se va a La Mancha para ver los escenarios reales de la vida del Quijote y filmar una nueva película.
`20:30 | Sala Plató | Albert Serra, El Rey Sol`

El Senyor ha fet en mí maravelles

DOMINGO 27

Spark. Una aventura espacial (Spark: A Space Tail)
Aaron Woodley, Canadá-EEUU-Corea del Sur-China, 2016, 91′ Digital
`12:00 | Sala Plató | Festival Cine Canadiense | Ai | Doblada al castellano`

Giant Little Ones
Keith Behrman, Canadá, 2018, 93′ Digital
`16:00 | Sala Azcona | Festival Cine Canadiense`

All the Time in the World
Suzanne Crocker, Canadá, 2014, 87′ Digital
`18:00 | Sala Azcona | Festival Cine Canadiense`

Les rois mongols
Luc Picard, Canadá, 2017, 102′ Digital
`18:30 | Sala Borau | Festival Cine Canadiense`

Chien de garde
Sophie Dupuis, Canadá, 2018, 87′ Digital
`20:00 | Sala Azcona | Festival Cine Canadiense`

Història de la meva mort
Albert Serra, España-Francia-Rumanía, 2013, 148′ DCP
Casanova conoce a un nuevo sirviente que será testigo de los últimos momentos de su vida.
`20:00 | Sala Plató | Albert Serra, el Rey Sol`

Venus
Eisha Marjara, Canadá, 2017, 95′ Digital
`20:30 | Sala Borau | Festival Cine Canadiense`

Història de la meva mort

MARTES 29

RBG
Betsy West, Julie Cohen, EEUU, 2018, 97′ DCP
Ruth Bader Ginsburg, jueza de la Corte Suprema de Estados Unidos, se ha convertido también en un inesperado icono pop.
`18:00 | Sala Azcona | Pase especial`

Los martes de DAMA
+ info: damautor.es
`19:00 | Sala Borau | Entrada libre`

Lo and Behold: el inicio de Internet
(Lo and Behold: Reveries of the Connected World)
Werner Herzog, EEUU, 2016, 98′ Digital
Herzog recorre la historia de Internet desde sus orígenes en 1969 y sopesa los aspectos positivos y negativos de su influencia en la sociedad.
`20:00 | Sala Plató | Werner Herzog, en el abismo`

Bertsolari
Asier Altuna, España, 2011, 90′ DCP
El "bertsolari" es el improvisador de versos cantados en euskera. Esta tradición oral ha sabido evolucionar y adaptarse a los tiempos conectando con las generaciones más jóvenes.
`> Coloquio posterior`
`21:00 | Sala Azcona | El Séptimo en Cineteca`

MIERCOLES 30

Cuentos de Tokio (Tôkyô monogatari)
Yasujirô Ozu, Japón, 1953, 146′ Digital
Ver sinopsis jueves 10
`18:00 | Sala Plató | Carta blanca: Meiro Koizumi`

Taller de animación con recortables – CIMA/PNR
Reserva previa en cimaencorto@gmail.com
`17:30 | Sala Borau | Entrada libre | De 4 a 12 años`

Mujer y Cine – CIMA/PNR
Varias autoras, 37′ Digital
Sesión de cortometrajes: *16 semanas* (Carlota Coronado, España, 2017), *A Violeta* (María Salgado Gispert, España, 1998), *Conciliación* (Ana Vázquez, Jorge Elorza, España, 2017), *Nerabe* (Helena Taberna, España, 1996)
`> Coloquio posterior con las directoras`
`18:00 | Sala Azcona | CIMA en corto | Entrada libre`

El hombre que cayó a la Tierra
(The Man Who Fell to Earth)
Nicolas Roeg, Reino Unido, 1976, 139′ DCP 4K
Ver sinopsis miércoles 16.
`20:30 | Sala Plató | Bowie, Back to Earth`

JUEVES 31

RBG
Betsy West, Julie Cohen, EEUU, 2018, 97′ DCP
Ver sinopsis martes 29
`18:00 | Sala Azcona | Pase especial`

Army (Rikugun)
Keisuke Kinoshita, Japón, 1944, 87′ Digital
Ver sinopsis jueves 24
`18:30 | Sala Borau | Carta blanca: Meiro Koizumi`

Campos de batalla (Battlelands)
Meiro Koizumi, Japón, 2018, 58′ Digital
En su última pieza, Koizumi retrata a cinco veteranos estadounidenses de las guerras de Irak y Afganistán que relatan experiencias traumáticas mientras registran imágenes de sus espacios domésticos y paisajes cotidianos.
`> Coloquio posterior con Meiro Koizumi`
`19:30 | Sala Plató | Profundidad de campo: Meiro Koizumi`

Fernando Savater: ahora que lo pienso
David Herranz, Fernando Sanjuan, España, 58′ Digital
`20:00 | Sala Azcona | TVE Somos Documental`